

**CONSULTATIONS  
PRÉBUDGÉTAIRES  
2024-2025**

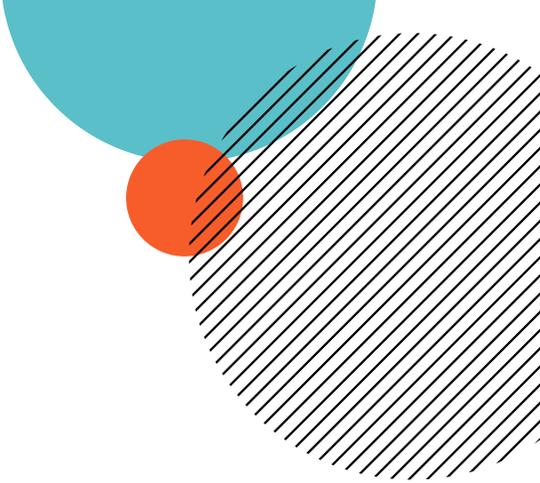
**MÉMOIRE  
10 recommandations clés  
pour assurer la  
vitalité culturelle  
des territoires du Québec**



LA CULTURE, PARTOUT

[www.rcrcq.ca](http://www.rcrcq.ca)





## **À propos du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ)**

Le RCRCQ fédère 15 Conseils régionaux de la culture (CRC). Les CRC regroupent les personnes et les organismes qui contribuent à la vitalité artistique et culturelle de leur région. Ils réalisent les mandats confiés par le milieu culturel et par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Les CRC favorisent le développement artistique et culturel régional par une concertation de leurs membres qui conduit à des actions de sensibilisation, de représentation, de promotion et de développement. Ils assument un rôle-conseil auprès des différents partenaires dans le but d'assurer la défense des intérêts artistiques et culturels de leur région.

Interlocuteurs privilégiés du gouvernement du Québec, les Conseils régionaux de la culture interagissent avec les instances municipales et régionales pour assurer le développement des arts et de la culture sur leur territoire.

## Préambule

Les arts et la culture constituent un secteur stratégique essentiel à la vitalité du Québec et de ses régions. Pilier de l'identité individuelle et collective, source de créativité et d'innovation, composante clé du développement des territoires et de l'amélioration de la qualité de vie, les impacts de la culture pour la société sont indéniablement positifs et significatifs pour l'économie du Québec. Pour comprendre la portée économique exceptionnelle de ce secteur à l'échelle provinciale, on note, qu'avant la pandémie, le PIB du secteur culturel s'établissait à 15 milliards de dollars, dépassant notamment le secteur minier[1]. En outre, les industries culturelles et créatives représentent à elles seules 2,5 % des exportations totales au Québec. Au niveau régional, les retombées de la culture sur les territoires sont également incontournables. Par exemple, en 2022 en Gaspésie, pour 1\$ investi dans les arts, spectacles et loisirs, on calcule un rendement de 2,04 \$, supérieur à l'ensemble des autres secteurs[2]. Également, dans les régions de la Capitale-Nationale et de Chaudière-Appalaches, les retombées fiscales du secteur de la culture sont estimées à 412 millions pour une valeur ajoutée de 2 milliards en 2017-2018, selon des données de l'Institut de la statistique du Québec. Quant à la région métropolitaine, celle-ci concentre 60 % des emplois en culture[3].

Acteur central de la vie culturelle québécoise, le gouvernement du Québec a été le garant de la survie du secteur des arts et de la culture comme en témoignent les décisions prises pour faire face à l'état d'exception apparu avec la Covid-19. En effet, les dépenses en culture des ministères et organismes de l'administration publique du Québec ont atteint des sommets en 2020-2021. Attribuables à l'aide financière provenant des différentes mesures mises en place en raison de la pandémie, l'OCCQ fait état d'une augmentation des dépenses en culture de 25 % durant cette période critique pour se fixer à 2,35 milliards de dollars, soit à 1,85 % des dépenses consolidées du gouvernement provincial[4]. Près de quatre ans après le début de la pandémie, ce sont donc plusieurs centaines de millions de dollars qui ont été investis par différents ministères du gouvernement du Québec pour appuyer les artistes, artisans, entreprises et organismes culturels et créatifs durement éprouvés.

Cependant, le contexte actuel demeure difficile et la sortie de pandémie n'est pas encore complétée pour le secteur culturel. L'inflation, la pénurie de main d'œuvre, l'explosion des coûts relatifs à la production, à l'immobilisation et à la diffusion ainsi que la diminution du « portefeuille culture » des citoyens ont de lourdes conséquences sur un secteur culturel toujours fragile. De plus, l'augmentation post-pandémique de la masse salariale et l'amélioration des conditions professionnelles des travailleurs culturels ont des répercussions sur le déploiement des organisations ainsi que sur le maintien et la qualité de leur programmation. En moyenne, environ 70 % des dépenses des organismes culturels sont consacrées aux salaires et cachets. Ce sont plusieurs secteurs culturels hautement fragilisés tels que les festivals, la danse, le théâtre ou les arts visuels qui peinent aujourd'hui à se remettre en piste. Alors que le budget de l'an dernier se déployait essentiellement autour de la jeunesse, du numérique ainsi que de la promotion, de la valorisation et du rayonnement de la culture québécoise, il apparaît primordial que le gouvernement du Québec s'engage, dans le prochain budget, à prolonger ses investissements en culture pour assurer la consolidation du milieu culturel. Miser sur l'investissement et son effet d'accélérateur pour l'économie constitue assurément l'une des principales clés, permettant d'assurer une transition pérenne et la sauvegarde d'une identité culturelle québécoise forte.

**RECOMMANDATION 1 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de prolonger pour les quatre prochaines années les investissements réalisés depuis le début de la pandémie afin d'assurer la pérennité du secteur culturel.**

[1] Analyse de la contribution économique de la culture, de l'impact de la pandémie et des mesures de soutien, Compétence Culture, p.12.

[2] Portrait de la culture en Gaspésie et de ses retombées (2022), Culture Gaspésie, p.28.

[3] Plan d'action pour les ressources humaines en culture 2023-2028, Compétence Culture, p.10.

[4] Les dépenses de l'administration publique québécoise au titre de la culture en forte hausse en 2020-2021, Institut de la statistique du Québec.

## Le cœur créatif, ferment de la vitalité culturelle du Québec

Le cœur créatif, c'est l'ensemble des artistes, créateurs, artisans et travailleurs culturels qui, par leurs œuvres et leur travail, agissent comme catalyseurs de la vitalité culturelle du Québec. Mis à rude épreuve depuis le début de la pandémie, le cœur créatif doit maintenant faire face, entre autres, à la pression de l'inflation, à la pénurie de main-d'œuvre et à l'évolution des habitudes des consommateurs, ce qui contribue à exacerber les enjeux, propres au secteur, de rétention de personnel et de renouvellement des générations de créateurs. Soutenir le cœur créatif consiste à maintenir un niveau élevé d'investissement dans la création, la production, la diffusion mais aussi à miser sur la formation.

### Renouveler l'appui au CALQ et à la SODEC

Piliers quant au soutien de l'écosystème créatif, le CALQ et la SODEC ont été en première ligne, durant la pandémie, pour aider les créateurs, artistes et organisations du milieu culturel à surmonter les conséquences des mesures sanitaires en vigueur. Au-delà de cette situation d'exception, il importe que ces sociétés d'État puissent poursuivre leur mission première et contribuer de manière structurante au développement du secteur culturel.

En effet, 2024 sera une année cruciale pour le milieu culturel avec notamment une hausse attendue des demandes de soutien à la mission au CALQ. En février, les 450 organisations culturelles soutenues actuellement à la mission au CALQ devront déposer leur demande de subvention pour le prochain cycle quadriennal (exercice initialement prévu en 2022 mais reporté à cause de la pandémie). Alors que le financement accordé à ces organisations n'a pas été indexé depuis sept ans, plusieurs dizaines d'autres organismes effectueront leurs premières demandes de soutien à la mission.

Du côté de la SODEC, deux mesures structurantes pour le secteur culturel arriveront à échéance en 2025 : les crédits de 5 M\$ par année annoncés dans le budget 2019-2020 pour stimuler l'entrepreneuriat culturel dans le développement de propriétés intellectuelles et de modèles d'affaires innovants, mais aussi le plan d'intervention de mars 2020 qui a doté la SODEC d'un budget historique affecté à la relance économique des entreprises culturelles québécoises.

Il faut ajouter à cela, la situation de très grande fragilité vécue par certains écosystèmes, tels que les centres d'artistes autogérés, la danse ou les festivals, lesquels ont fait état ces derniers mois de difficultés structurelles liées au manque de financement public. En outre, les diffuseurs qui jouent un rôle clé au sein du secteur des arts et de la culture en participant à la vitalité de la chaîne culturelle au Québec, sont confrontés également à des difficultés diverses, telles que l'augmentation des coûts d'entretien des lieux ou d'achat des spectacles, altérant sérieusement leur capacité de se projeter à moyen terme.

**RECOMMANDATION 2 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de consolider les budgets du CALQ et de la SODEC afin que ces institutions puissent continuer de soutenir pleinement les artistes, organismes artistiques et entreprises culturelles dans toutes les régions du Québec.**

# Le coeur créatif, ferment de la vitalité culturelle du Québec

## Soutenir la production audiovisuelle québécoise

Les entreprises québécoises de production indépendante font face à de nombreux défis qui entravent leurs efforts de produire un contenu original mettant en valeur les talents d'ici. À la hausse des coûts de production et des taux d'intérêt, celles-ci sont confrontées à la forte concurrence des services de diffusion étrangers et au grand impact de la baisse des revenus des télédiffuseurs. Les crédits d'impôt comptent parmi les dispositifs importants du gouvernement du Québec pour soutenir la production audiovisuelle québécoise.

Parmi ceux-ci, le crédit d'impôt pour la production cinématographique et télévisuelle québécoise (CIRQ) est une manière stable, prévisible et essentielle de compléter les structures de financement des productions et pour favoriser la capitalisation des entreprises québécoises de production indépendante. Les paramètres actuels du CIRQ ne correspondent plus aux besoins des producteurs et ne sont plus compétitifs avec les avantages fiscaux offerts dans les autres provinces. Ils doivent être révisés notamment pour jouer un rôle plus structurant auprès de l'industrie et éviter les risques de délocalisation des tournages à l'extérieur de la province.

**RECOMMANDATION 3 : Le RCRCQ vient en appui à l'AQPM et demande au gouvernement du Québec d'ajuster le crédit d'impôt pour la production cinématographique et télévisuelle québécoise (CIRQ)[5].**

## Revaloriser la philanthropie culturelle

Les crises successives, pandémie et énergétique, l'explosion de la dette et désormais la hausse record de l'inflation mettent en question la capacité de l'État à pouvoir intervenir quoi qu'il en coûte. C'est pourquoi en plus du financement public, il convient de revaloriser la philanthropie culturelle, dix ans après le rapport Bourgie, *Vivement, pour une culture philanthropique au Québec!*, en vue de renforcer son apport au développement du secteur culturel. Le plafonnement du programme Mécénat Placements Culture depuis presque 20 ans, alors que les montants demandés par les organismes sont en progression constante, constitue l'un des enjeux principaux.

**RECOMMANDATION 4 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de bonifier le programme d'appariement Mécénat Placements Culture pour répondre à la croissance des revenus privés des organismes culturels.**

## Agir en faveur de la pérennisation des métiers d'art

L'artisan professionnel en métiers d'art joue un rôle majeur dans la restauration du patrimoine bâti. Détenteur d'un savoir-faire traditionnel et de compétences spécialisées, il contribue directement à la permanence de tout un héritage patrimonial. Cependant, le risque est réel de voir disparaître le savoir-faire et l'expertise de ces vieux métiers. Les efforts conjugués du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) et du gouvernement du Québec ont permis de mettre sur pied un projet pilote de formation en métiers d'art du patrimoine bâti. Mais il faut maintenant aller plus loin.

**RECOMMANDATION 5 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec d'appuyer le projet du CMAQ de fonder à Montréal un lieu fédérateur de transmission des savoir-faire traditionnels en vue de former une véritable relève artisanale au Québec.**

[5] Mémoire de l'AQPM déposé dans le cadre des consultations prébudgétaires 2024-2025.

# La culture, fondement de notre identité collective

Fruit de l'évolution de la société tout entière, la culture fait partie intégrante de nos vies et de notre identité. Elle est à la fois l'incarnation d'un héritage, à conserver et valoriser, mais aussi la préfiguration de ce qui nous attend. Elle joue un rôle majeur dans l'épanouissement individuel et dans l'apprentissage de la vie en collectivité. Elle est ce qui nous caractérise et ce qui nous réunit. La culture est également un instrument de connaissance du monde et de la société. C'est pourquoi il convient de soutenir le développement artistique et culturel au Québec.

## Renforcer le réseau des musées en région

Situés au cœur de l'écosystème culturel des régions, les musées déploient une offre variée allant de la création d'expositions à la valorisation de notre histoire et à la mise en place d'activités éducatives pour les enfants. Cependant, la pérennité du réseau des musées en région repose sur un équilibre fragile.

**RECOMMANDATION 6 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de bonifier le soutien des musées en région et de renouveler l'appui en assurant la récurrence du programme *Appel de projets pour le soutien des expositions permanentes et itinérantes*, instrument essentiel dans le soutien à la vitalité de l'offre muséale au Québec.**

## Faire des enseignants les passeurs de culture de demain

Comme on peut le constater dans le projet des Passeurs culturels implanté par l'Université de Sherbrooke en 2017, l'offre d'un accès gratuit ou à faible coût à de nombreuses activités culturelles aux futurs enseignants a de nombreux impacts positifs. Cette mesure les aide à devenir eux-mêmes des consommateurs de culture investis et les forme à insuffler cette curiosité à leurs futurs élèves. L'implication des centres culturels affiliés aux grandes universités québécoises et des divers organismes artistiques partenaires situés en périphérie des campus serait la pierre angulaire du succès de ce projet de grande envergure.

**RECOMMANDATION 7 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec, particulièrement aux ministères de la Culture et des Communications et de l'Enseignement supérieur, de collaborer étroitement autour de la mise en place de projets à l'image de celui des Passeurs culturels dans les différents établissements universitaires de la province qui proposent une formation initiale des futurs professionnels de l'enseignement.**

## Soutenir un milieu en grandes perturbations

Depuis une décennie, les milieux culturels et artistiques du Québec ont subi une séquence de grandes perturbations qui ont aujourd'hui un impact significatif sur leur capacité à évoluer dans un environnement complètement transformé.

C'est dans cet esprit que les Conseils régionaux de la culture souhaitent bonifier leur intervention dans une vision globale et actuelle ancrée dans les réalités de chaque région en affirmant leur rôle d'organismes de conseils et d'expertises. Une vision de soutien pour l'ensemble des secteurs culturels et artistiques pour l'ensemble des régions. Une vision d'un réseau culturel de soutien et de développement à 360 degrés pour l'ensemble du territoire.

**RECOMMANDATION 8 : Le RCRCQ demande au gouvernement du Québec de bonifier le soutien au milieu culturel et de soutenir la demande d'aide financière des Conseils régionaux de la culture et de leur réseau articulée dans sa vision 2024-2027 qui sera présentée au ministère de la Culture et des Communications.**

# Le développement des compétences pour la transition écologique

## Le Québec, puissance culturelle nationale et internationale

### Ancrer la culture au cœur de la transition écologique

La transition écologique constitue une grande priorité stratégique qui doit être au cœur de l'action gouvernementale et de l'expression de la vie culturelle.

**RECOMMANDATION 9 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de déployer une offre d'accompagnement pour le milieu culturel afin de répondre aux impératifs de la transition socio-écologique et pour diminuer son impact environnemental et ainsi se conformer aux nouvelles exigences gouvernementales.**

Si la culture constitue assurément un important levier de développement, elle est aussi un puissant moteur d'attractivité et de rayonnement du Québec dans le monde. Les tournées de ses organismes artistiques professionnels, la qualité de ses événements internationaux, la performance de ses créateurs, de ses entreprises culturelles et créatives sont autant d'attributs permettant au Québec d'assurer une influence sur la scène internationale. De plus, la croissance du secteur culturel québécois repose en grande partie sur les exportations. Pour continuer d'exister et de rayonner durablement à l'intérieur et en dehors des frontières, il faut miser sur la diplomatie culturelle et continuer d'œuvrer en faveur de la relance des exportations.

### Soutenir les tournées à l'étranger

Sur le plan des tournées à l'étranger, les arts vivants subissent encore les contrecoups de la pandémie et accusent de grandes pertes de revenus autonomes. Au cours des deux dernières années, la majorité des compagnies et des agences francophones font état d'une baisse de plus du tiers des représentations à l'étranger [6]. Ce qui explique cette difficulté de la reprise de leurs parts de marché international est évidemment l'augmentation du coût de la vie et des frais de transport des tournées, mais également une accentuation du protectionnisme des programmeurs nationaux qui tendent à prioriser des productions locales moins coûteuses [7]. Le secteur jeune public dont le modèle d'affaires repose tout particulièrement sur la tournée, est particulièrement exposé à cette situation.

**RECOMMANDATION 10 : Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec d'investir dans les programmes d'aide à l'exportation et de soutenir le développement de marchés culturels, en renouvelant notamment son appui aux vitrines culturelles afin de faciliter la signature de contrats.**

[6] *Fragilisation de l'écosystème des arts de la scène*, CINARS, p.16.

[7] *Fragilisation de l'écosystème des arts de la scène*, CINARS, p.18.

## 10 recommandations clés du Réseau des conseils régionaux de la culture pour assurer la vitalité culturelle des territoires du Québec

**RECOMMANDATION 1 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de prolonger pour les quatre prochaines années les investissements réalisés depuis le début de la pandémie afin d'assurer la pérennité du secteur culturel.

### Le coeur créatif, ferment de la vitalité culturelle du Québec

**RECOMMANDATION 2 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de consolider les budgets du CALQ et de la SODEC afin que ces institutions puissent continuer de soutenir pleinement les artistes, organismes artistiques et entreprises culturelles dans toutes les régions du Québec.

**RECOMMANDATION 3 :** Le RCRCQ vient en appui à l'AQPM et demande au gouvernement du Québec d'ajuster le crédit d'impôt pour la production cinématographique et télévisuelle québécoise (CIRQ)[5].

**RECOMMANDATION 4 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de bonifier le programme d'appariement Mécénat Placements Culture pour répondre à la croissance des revenus privés des organismes culturels.

**RECOMMANDATION 5 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec d'appuyer le projet du CMAQ de fonder à Montréal un lieu fédérateur de transmission des savoir-faire traditionnels en vue de former une véritable relève artisanale au Québec.

### La culture, fondement de notre identité collective

**RECOMMANDATION 6 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de bonifier le soutien des musées en région et de renouveler l'appui en assurant la récurrence du programme *Appel de projets pour le soutien des expositions permanentes et itinérantes*, instrument essentiel dans le soutien à la vitalité de l'offre muséale au Québec.

**RECOMMANDATION 7 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec, particulièrement aux ministères de la Culture et des Communications et de l'Enseignement supérieur, de collaborer étroitement autour de la mise en place de projets à l'image de celui des Passeurs culturels dans les différents établissements universitaires de la province qui proposent une formation initiale des futurs professionnels de l'enseignement.

**RECOMMANDATION 8 :** Le RCRCQ demande au gouvernement du Québec de bonifier le soutien au milieu culturel et de soutenir la demande d'aide financière des Conseils régionaux de la culture et de leur réseau articulée dans sa vision 2024-2027 qui sera présentée au ministère de la Culture et des Communications.

### Le développement des compétences pour la transition écologique

**RECOMMANDATION 9 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec de déployer une offre d'accompagnement pour le milieu culturel afin de répondre aux impératifs de la transition socio-écologique et pour diminuer son impact environnemental et ainsi se conformer aux nouvelles exigences gouvernementales.

### Le Québec, puissance culturelle nationale et internationale

**RECOMMANDATION 10 :** Le RCRCQ recommande au gouvernement du Québec d'investir dans les programmes d'aide à l'exportation et de soutenir le développement de marchés culturels, en renouvelant notamment son appui aux vitrines culturelles afin de faciliter la signature de contrats.



## LES MEMBRES DU RÉSEAU DES CONSEILS RÉGIONAUX DE LA CULTURE DU QUÉBEC

Le RCRCQ regroupe 15 CRC, des équipes totalisant plus de 120 professionnels. Ensemble, les Conseils régionaux de la culture représentent plus de 4500 artistes, artisans.es, écrivains.es, organismes artistiques et culturels, partout sur le territoire, de la Côte-Nord jusqu'en Outaouais, de l'Abitibi, jusqu'en Gaspésie.

### LA CULTURE, PARTOUT



CULTURE BAS •  
SAINT • LAURENT



culture  
GASPÉSIE

Culture  
anaudière

Culture  
Laurentides

laval  
culture — ACCOMPAGNER —  
— REPRÉSENTER —  
— TRANSFORMER —

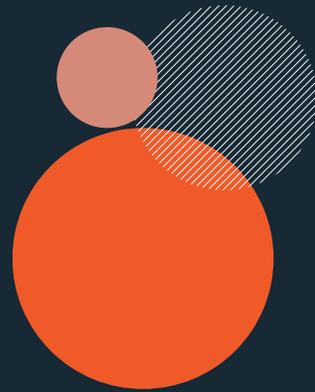
  
culturemauricie  
LA CULTURE, C'EST NOTRE FORCE



 Culture  
Montréal

Culture  
Outaouais

culture  
Saguenay-Lac-Saint-Jean



# REMERCIEMENTS

Le RCRCQ remercie particulièrement Culture Montréal pour le travail de recherche et d'analyse effectué ainsi que la rédaction de ce mémoire.

## **Document produit par**

le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ)

## **Orientations stratégiques**

Éric Lord, directeur général

## **Édition**

Nathalie Girard, coordonnatrice aux communications

